

Design Studio 22

Mini Platform

hi everyone, welcome to class

안녕하세요, 여러분, 수업에 오신 것을 환영합니다.

Instructor
chris hamamoto
chamamoto@snu.ac.kr

TA
Sohui Kim
mimiksh@snu.ac.kr

Office Hours
Tues 10am – 2pm
building 49 room 207
by appointment

it is great to meet you! i'm chris hamamoto

and this is the class ta Sohui kim

i know many of you already, and it is great to see you

and i am excited to meet those of you i have not met in the past

만나서 반갑습니다! 저는 크리스 하마모토입니다.

그리고 이쪽은 김소희 선생님입니다.

이미 많은 분들을 알고 있고, 만나서 반갑습니다.

그리고 그동안 만나지 못했던 분들도 만나서 반갑습니다.

Introduce yourself:

Name, major, year

Summer highlight

Last thing you “published”

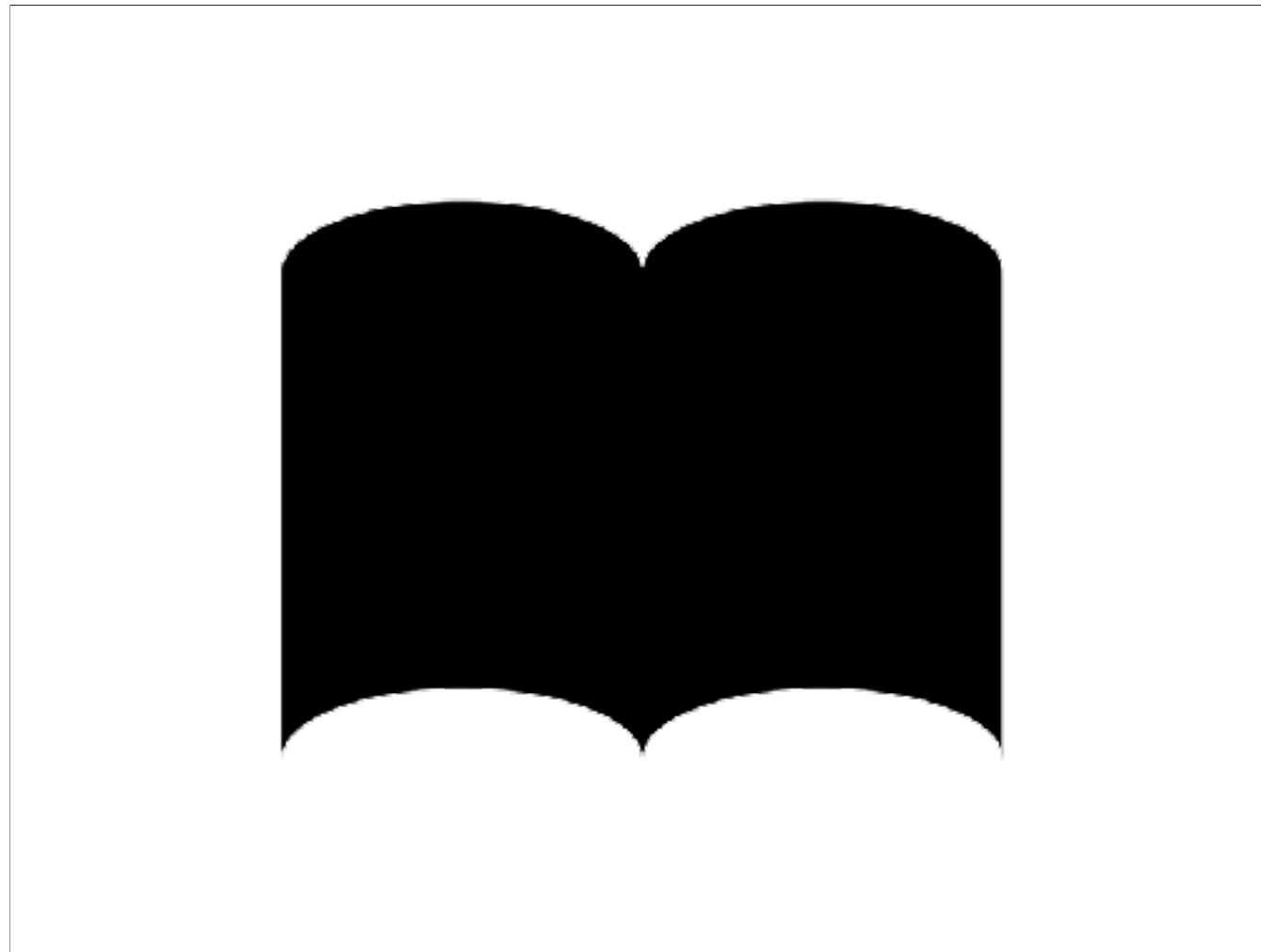
before we get too much into the class, let’s briefly introduce ourselves...

수업에 들어가기 전에 간단히 자기소개를 해보겠습니다...

platform.designing.tools

we have a class website here, let's take a look...

수업 웹사이트가 있으니 한번 살펴봅시다...



to recap a bit from the ma workshop presentation, this class is titled mini-platform

the idea stems from with the increased access we have to share information online, we have lost a lot of ability to control the information and who has access to it

Since the adoption of Web 2.0 in the late 2000s transformed publishing from a niche, exclusive, practice to a perpetual state of being.

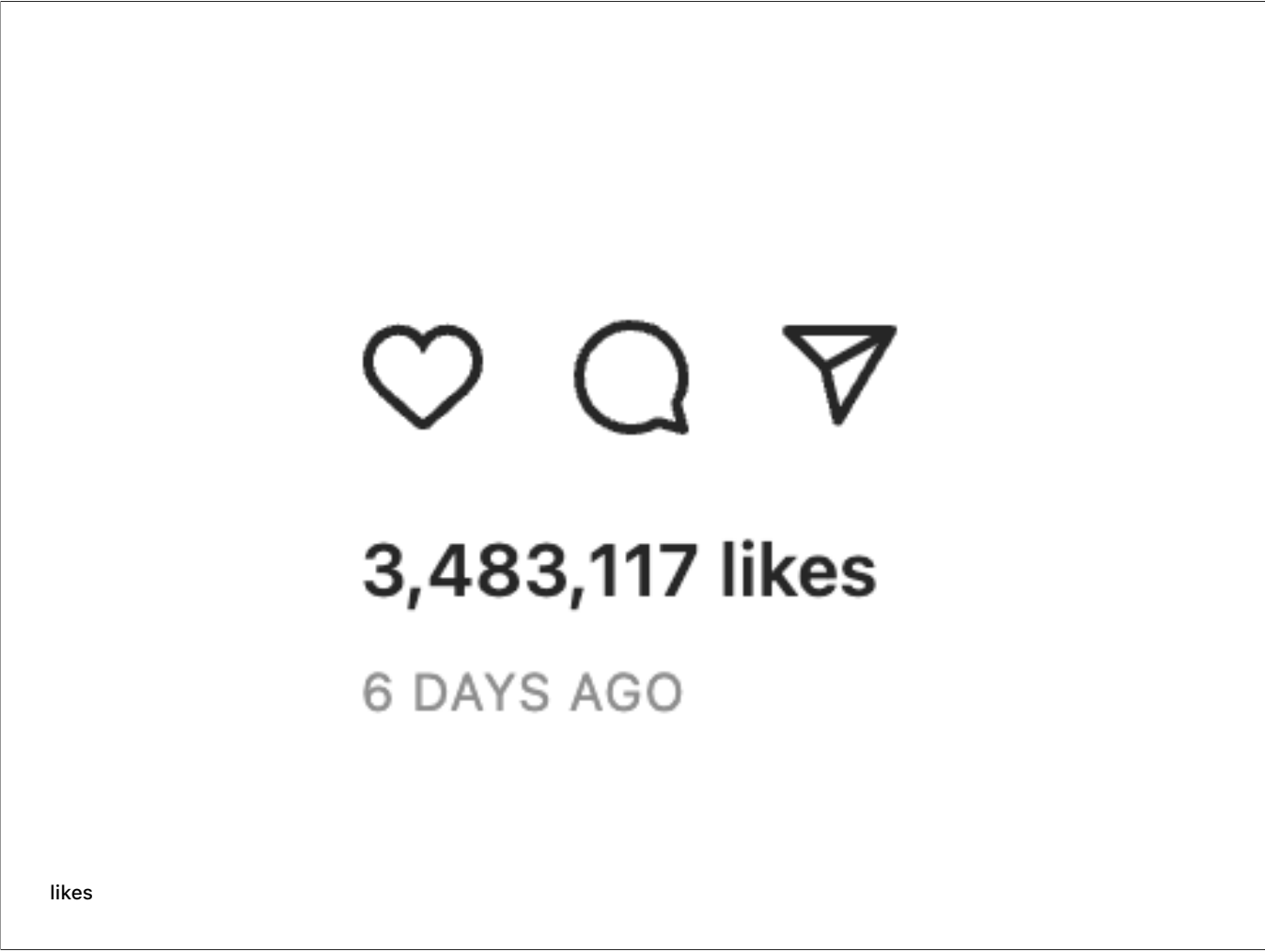
Social media networks, and asynchronous web browsing, enabled individuals to publish status updates, locations, food reviews, and a plethora of other information with great ease.

MA 워크샵 발표 내용을 조금 요약하자면, 이 수업의 제목은 미니 플랫폼입니다.

이 아이디어는 온라인에서 정보를 공유해야 하는 접근성이 증가함에 따라 정보에 대한 통제력과 정보에 접근할 수 있는 사람을 많이 잃어버렸다는 데서 비롯되었습니다.

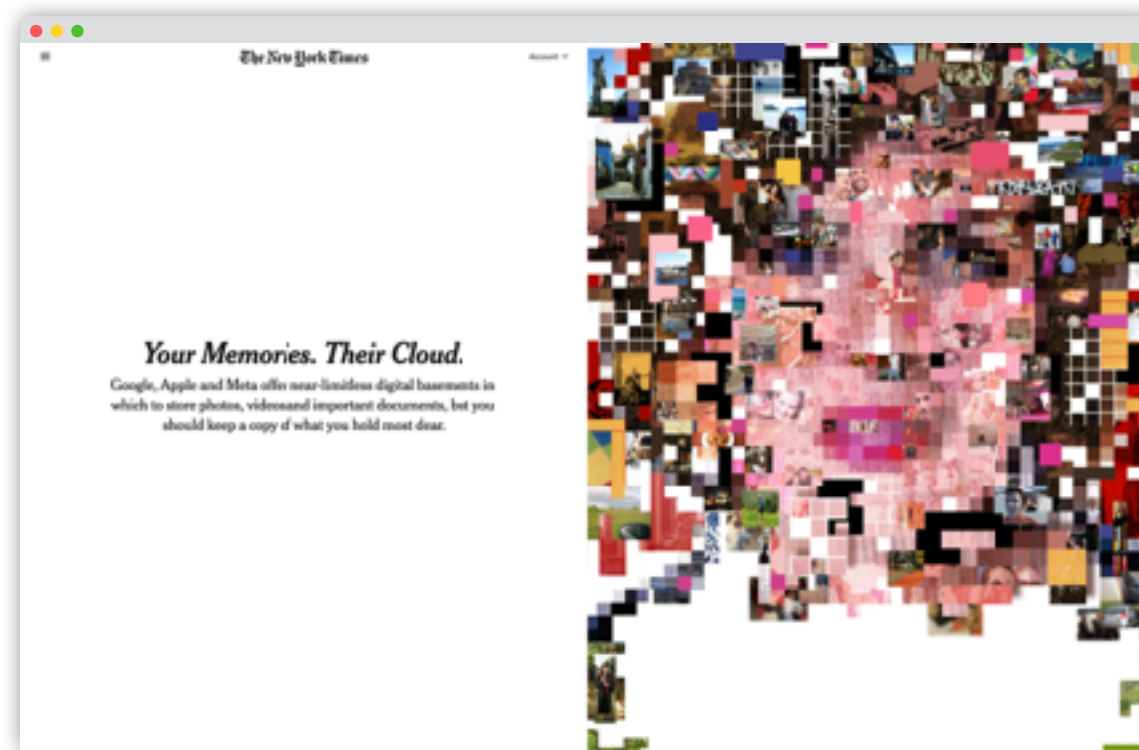
2000년대 후반에 웹 2.0이 도입되면서 출판은 틈새 시장, 독점적 관행에서 영구적인 상태로 변모했습니다.

소셜 미디어 네트워크와 비동기식 웹 브라우징을 통해 개인은 상태 업데이트, 위치, 음식 리뷰 및 기타 수많은 정보를 매우 쉽게 게시할 수 있게 되었습니다.



However, this type of publishing is heavily mediated and limited in its expression, adhering to rules set by large tech companies, internet service providers, and computer hardware.

그러나 이러한 유형의 퍼블리싱은 대규모 기술 회사, 인터넷 서비스 제공업체 및 컴퓨터 하드웨어가 정한 규칙을 준수하여 표현에 많은 제약이 따르고 중재가 이루어집니다.



Your Memories. Their Cloud., The New York Times

additionally, by just using cloud services we are often sharing our information inadvertently

또한 클라우드 서비스를 사용하는 것만으로도 우리는 종종 무심코 정보를 공유하게 됩니다.



Your Memories. Their Cloud., The New York Times

the same with our smart devices, which send constant data about our activities to cell phone service providers, internet service providers, and phone manufacturers

휴대폰 서비스 제공업체, 인터넷 서비스 제공업체 및 휴대폰 제조업체에 우리의 활동에 대한 지속적인 데이터를 전송하는 스마트 기기에서도 마찬가지입니다.

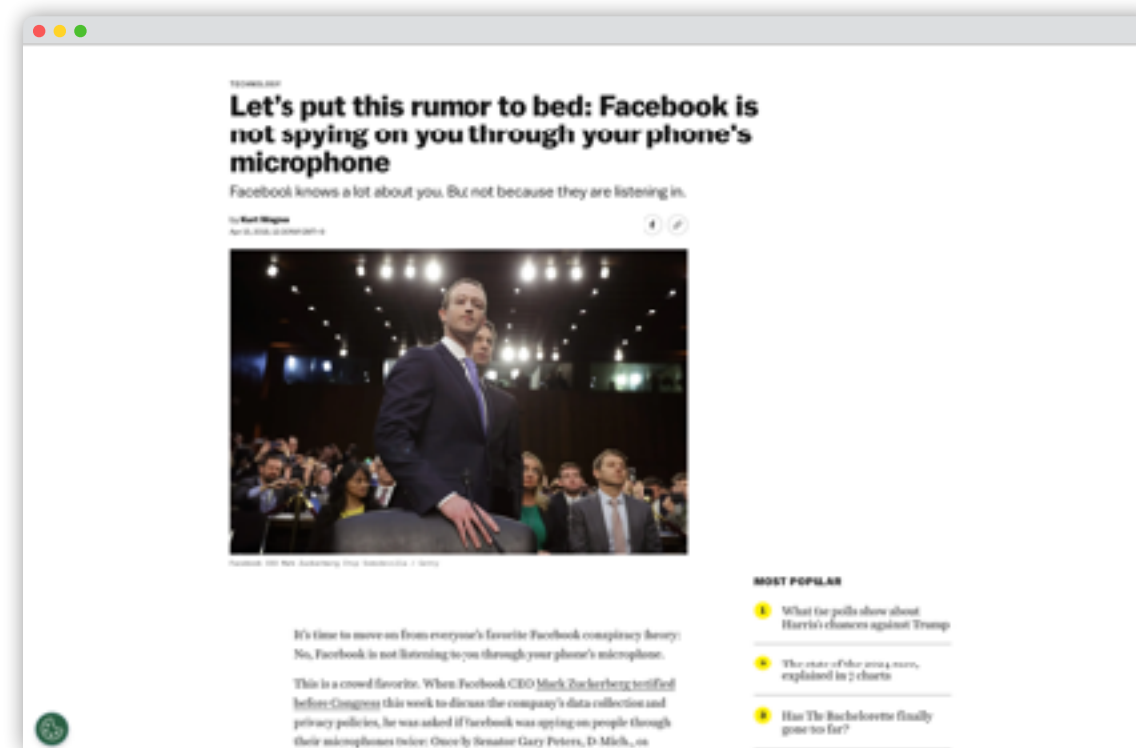
Your phone when you say you want to
buy something



@BarneyStinson0

and idk if the same memes were common in korea, but in the US over the past 8 or 9 years there was a popular idea that our phones were listening to our conversations and advertising us stuff based on what they heard

한국에서도 같은 밈이 흔한지는 모르겠지만, 지난 8~9년 동안 미국에서는 휴대폰이 우리의 대화를 듣고 그 내용을 바탕으로 우리에게 광고를 한다는 생각이 유행했었죠.



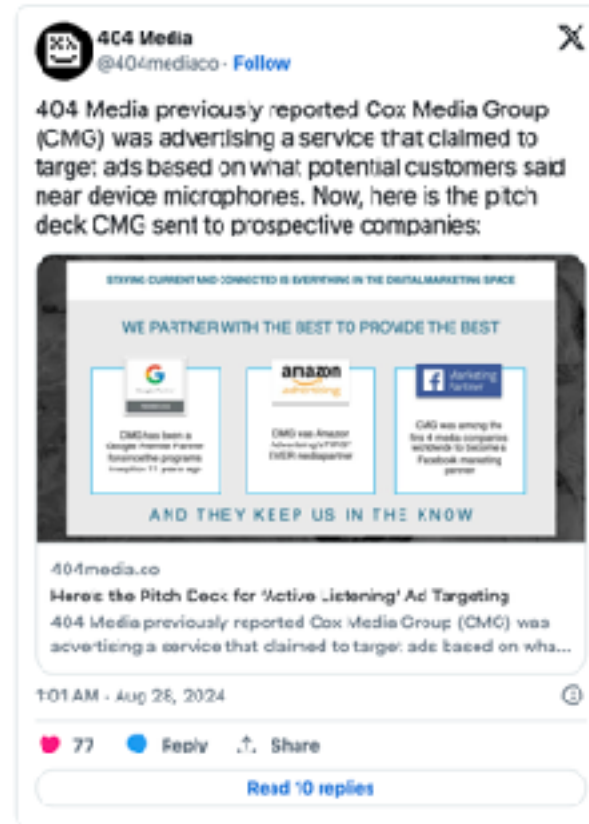
Kurt Wagner for Vox

however, Mark Zuckerberg and other tech companies and tech executives denied this, even in legally binding settings

this was picked up in the tech press

그러나 마크 저커버그와 다른 기술 회사 및 기술 경영진은 법적 구속력이 있는 환경에서도 이를 부인했습니다.

이는 기술 언론에 보도되었습니다.



@404mediaco

yet just a couple days ago it was revealed that our phones, via Google, Amazon, Facebook, etc., are in fact listening to our conversations to sell us stuff

하지만 불과 며칠 전 구글, 아마존, 페이스북 등을 통해 우리의 휴대폰이 실제로 물건을 팔기 위해 우리의 대화를 엿듣고 있다는 사실이 밝혀졌습니다.



Balconism, Constant Dullaart

this is a concept artist constant dullaart has written about in his work balconism, where he uses the balcony as a metaphor for how our lives are both public and private at the same time, like a balcony

이것은 컨셉 아티스트인 콘스탄트 둘라트가 발코니를 발코니처럼 우리의 삶이 공적인 동시에 사적인 것이라는 은유로 사용한 작품 '발코니즘'에서 언급한 내용입니다.



What TikTok does to your mental health: 'It's embarrassing we know so little', by Kari Paul

i think it's unclear to us still what effect this has on us psychologically

이것이 우리에게 심리적으로 어떤 영향을 미치는지 아직 명확하지 않다고 생각합니다.



A Face Search Engine Anyone Can Use Is Alarming Accuracy, The New York Times

and we don't really know what happens with all of this information that circulates...

“For \$29.99 a month, a website called PimEyes offers a potentially dangerous superpower from the world of science fiction: the ability to search for a face, finding obscure photos that would otherwise have been as safe as the proverbial needle in the vast digital haystack of the internet.

A search takes mere seconds. You upload a photo of a face, check a box agreeing to the terms of service and then get a grid of photos of faces deemed similar, with links to where they appear on the internet. The New York Times used PimEyes on the faces of a dozen Times journalists, with their consent, to test its powers.

PimEyes found photos of every person, some that the journalists had never seen before, even when they were wearing sunglasses or a mask, or their face was turned away from the camera, in the image used to conduct the search.

PimEyes found one reporter dancing at an art museum event a decade ago, and crying after being proposed to, a photo that she didn't particularly like but that the photographer had decided to use to advertise his business on Yelp. A tech reporter's younger self was spotted in an awkward crush of fans at the Coachella music festival in 2011. A foreign correspondent appeared in countless wedding photos, evidently the life of every party, and in the blurry background of a photo taken of someone else at a Greek airport in 2019. A journalist's past life in a rock band was unearthed, as was another's preferred summer camp getaway.”

그리고 우리는 이 모든 정보가 어떻게 유통되는지 알지 못합니다...

“한 달에 29.99달러를 내면 인터넷의 방대한 디지털 건초 더미에서 바늘 찾기만큼이나 안전했던 얼굴 검색 기능을 통해 공상 과학 소설에서나 볼 수 있었던 잠재적으로 위험한 초능력을 제공하는 웹사이트가 있습니다.

검색은 단 몇 초 만에 완료됩니다. 얼굴 사진을 업로드하고 서비스 약관에 동의하는 확인란을 선택하면 유사하다고 판단되는 얼굴 사진 그리드와 함께 인터넷에서 해당 사진이 표시된 위치로 연결되는 링크가 표시됩니다. 뉴욕 타임즈는 팜아이즈의 성능을 테스트하기 위해 타임즈 기자 12명의 동의를 얻어 그들의 얼굴에 팜아이즈를 사용했습니다.

팜아이즈는 검색에 사용된 이미지에서 선글라스나 마스크를 쓰고 있거나 카메라에서 얼굴을 돌린 상태에서도 기자들이 한 번도 본 적 없는 모든 사람의 사진을 찾아냈습니다.

팜아이즈는 10년 전 한 기자가 미술관 행사에서 춤을 추다가 청혼을 받고 울고 있는 사진을 발견했는데, 이 사진은 별로 마음에 들지 않았지만 사진작가가 Yelp에서 자신의 사업을 광고하는 데 사용하기로 결정한 것이었습니다. 2011년 코첼라 뮤직 페스티벌에서 한 기술 담당 기자의 젊은 시절 모습이 팬들에게 어색하게 호감을 표시하는 모습이 포착되었습니다. 한 외신 특파원은 수많은 결혼식 사진, 모든 파티의 삶, 그리고 2019년 그리스 공항에서 다른 사람을 찍은 사진의 흐릿한 배경에 등장했습니다. 한 기자는 록 밴드에서 활동했던 과거가 밝혀졌고, 다른 기자는 여름 캠프에서 즐겨 찾던 휴양지가 발견되기도 했습니다.”



Hello White Dudes for Harris,

Your account, dudes4harris, has been suspended for violating the [X Rules](#) due to a user report.

Specifically, for:

Violating our rules against evading suspension.

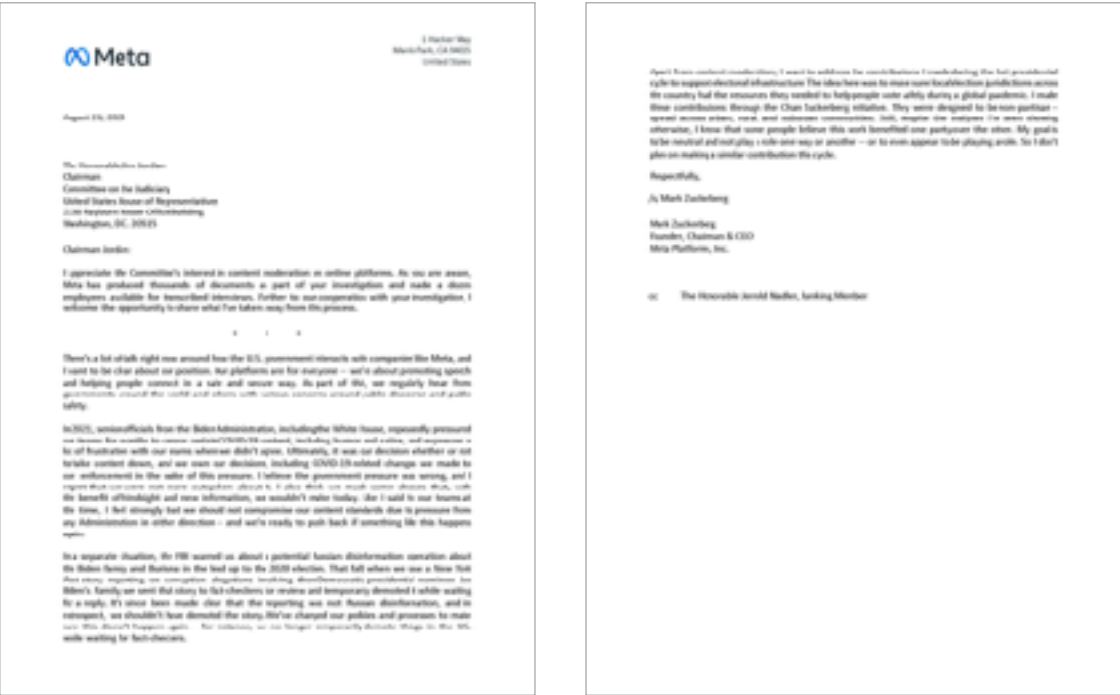
Note that if you attempt to evade a suspension by creating new accounts, we will suspend your new accounts. If you wish to appeal this suspension, please contact our [support team](#).

If you have an active X Premium subscription, it will not be automatically canceled by X. To cancel your X Premium subscription, follow [these instructions](#).

x.com

and i think it's also worth considering how much agency and rights we have over our information and how we publish when the tech execs that control the companies are very outspoken about their biases

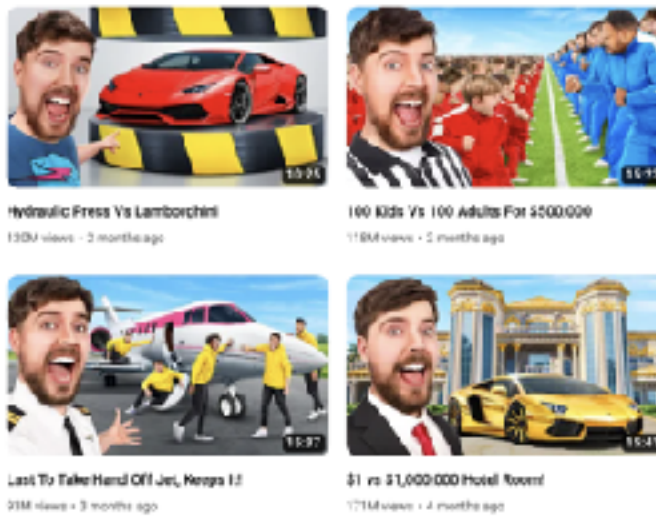
또한 회사를 통제하는 기술 경영진이 편견을 매우 노골적으로 드러낼 때 우리가 정보에 대해 얼마나 많은 주체성과 권리를 가지고 있는지, 그리고 어떻게 게시하는지 고려할 가치가 있다고 생각합니다.



Mark Zuckerberg letter to Congress about manipulating Facebook under political pressure

or just working with governments to censor information, either under direct request of just because of their biases

또는 편견을 이유로 정부의 직접적인 요청에 따라 정보를 검열하기 위해 정부와 협력하고 있습니다.



mrbeast

but i think we can already feel the underlying rules of how publishing works today influencing graphics, for instance, in how creators try to game the algorithm to get more clicks — such as in the strange design phenomena that is youtube thumbnail images

하지만 크리에이터가 더 많은 클릭을 얻기 위해 알고리즘을 조작하는 방식, 예를 들어 유튜브 썸네일 이미지와 같은 이상한 디자인 현상에서 오늘날 퍼블리싱이 그래픽에 영향을 미치는 근본적인 규칙을 이미 느낄 수 있다고 생각합니다.



Hardworking Goodlooking

Despite these conditions, or perhaps in response, there has also been a big upsurge in independent publishing. with small artist collectives who didn't have platforms before sharing there work.

these include figures like the experimental publishing house hardworking goodlooking that is interested in art and design in the phillipines

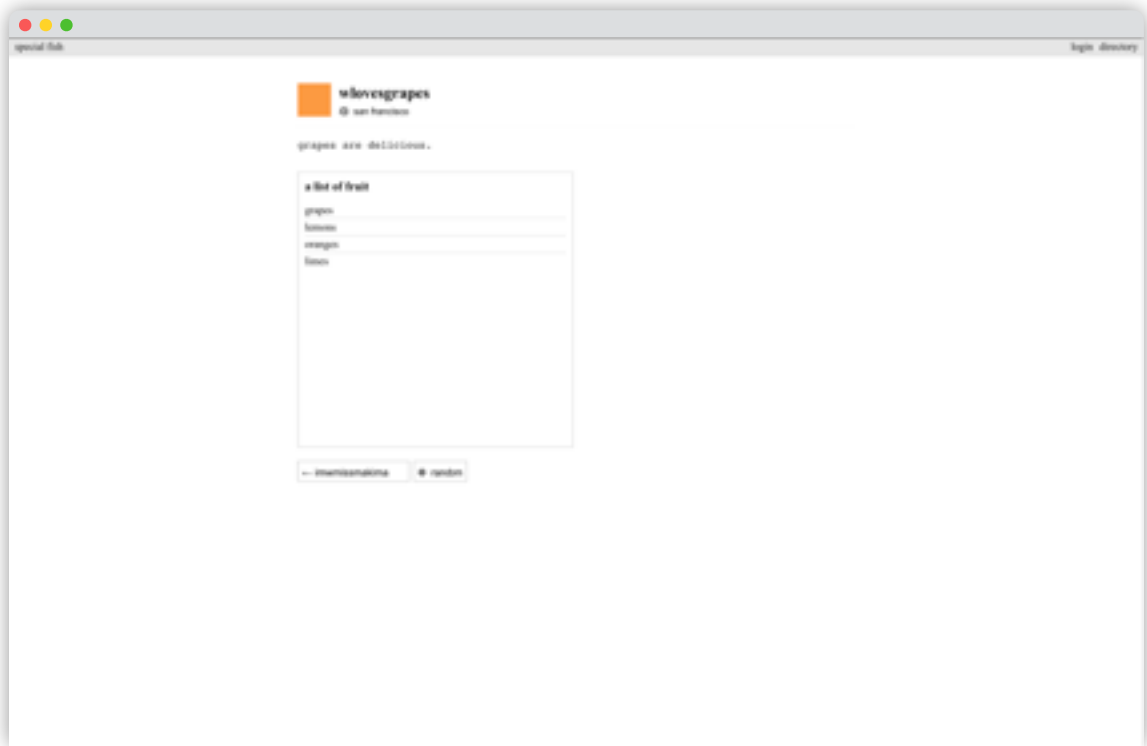
이러한 상황에도 불구하고, 혹은 이에 대한 대응으로 독립 출판이 크게 증가했습니다. 플랫폼이 없던 소규모 아티스트 집단이 자신의 작품을 공유할 수 있게 된 것입니다.

여기에는 필리핀의 예술과 디자인에 관심이 있는 실험적인 출판사 하드워킹 굿리킹과 같은 인물이 포함됩니다.



a queer feminist platform working primarily online who are interested in the dynamics of design history today

오늘날 디자인 역사의 역학 관계에 관심이 있는 퀴어 페미니스트 플랫폼으로 주로 온라인에서 활동합니다.



special.fish/wlovesgrapes

or this social network made by eliot cost

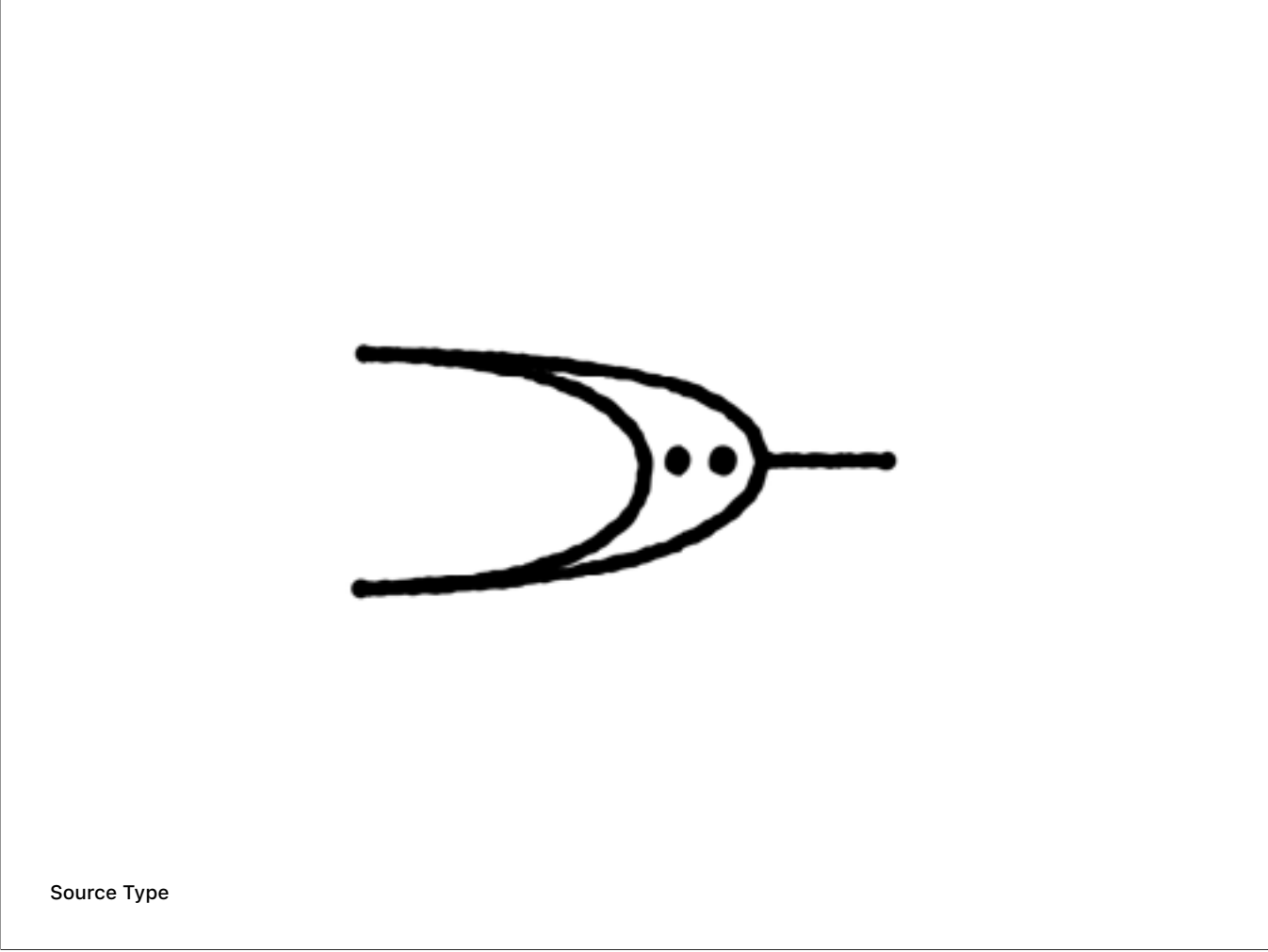
또는 엘리엇 코스트가 만든 이 소셜 네트워크



Hyperlink Press

and hyperlink press, a queer diasporic publisher who share their work inspired by online life as publications and exhibitions

그리고 온라인 생활에서 영감을 받은 작품을 출판물과 전시로 공유하는 퀴어 디아스포라 출판사인 하이퍼링크 프레스(Hyperlink Press)



Source Type

source type, a type foundry and editorial platform which publishes in print and online

인쇄 및 온라인에 출판하는 서체 파운드리 및 편집 플랫폼인 소스 유형



Corners

and independent designer / publishers such as corners in seoul

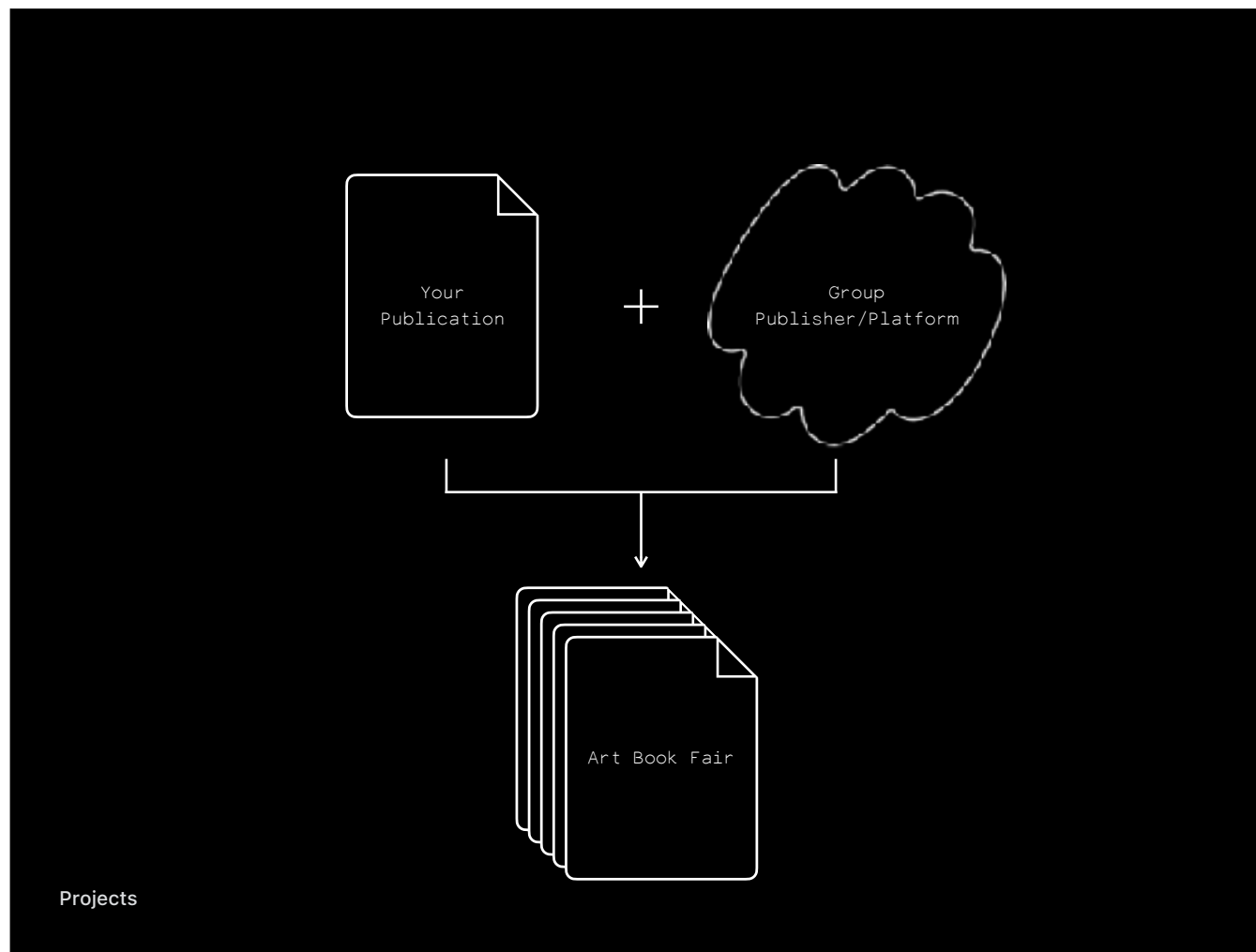
그리고 서울의 코너스와 같은 독립 디자이너/출판사 등



Book Fair Tour East Asia, Gunsan Book Fair, NYABF

and of course, now there are so many bookfairs

물론 지금은 수많은 도서전이 열리고 있습니다.

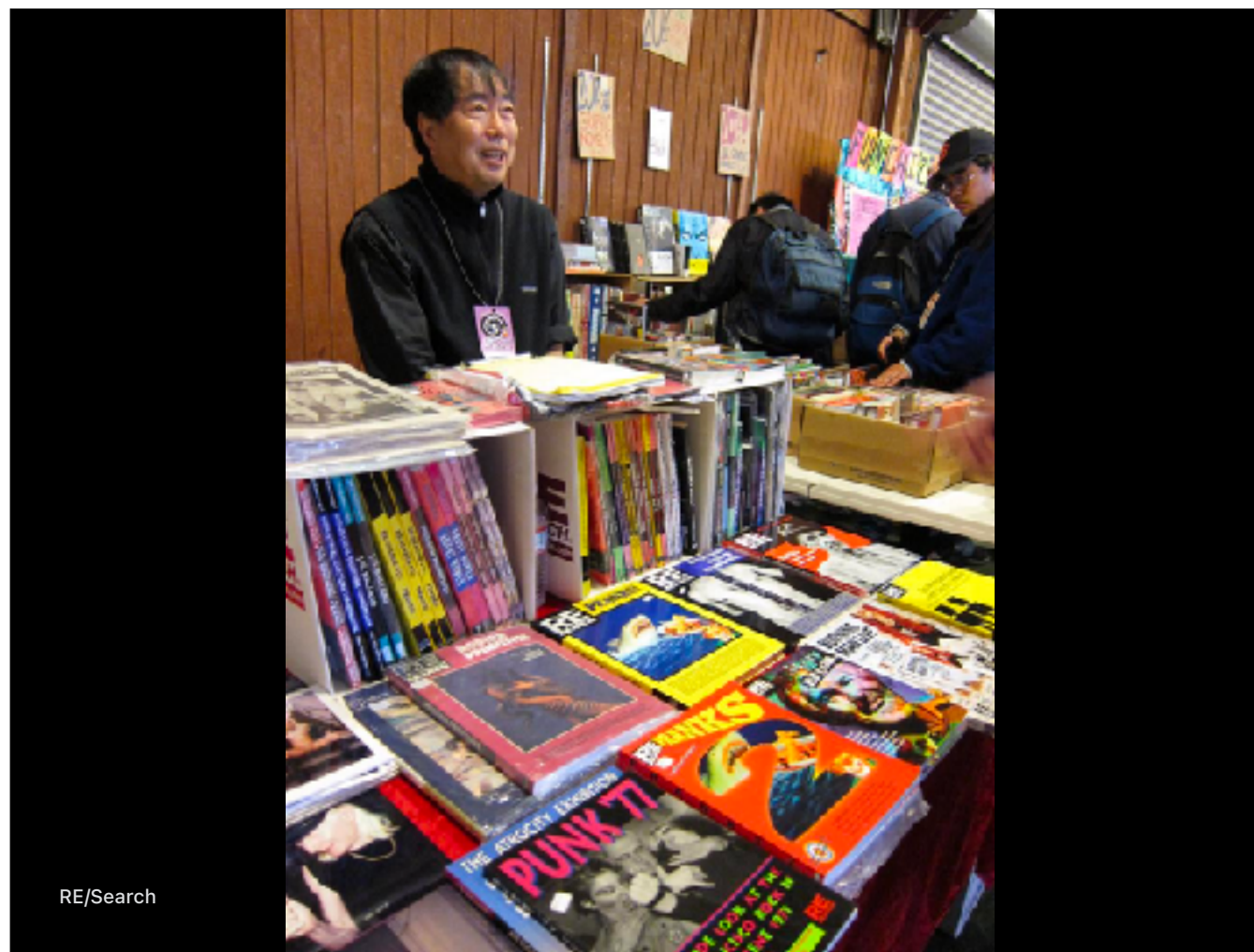


in des 22 we will explore why we publish today and what our current technological and social conditions encourage

to do this we'll create our own publications, a group publishing entity, and apply for an upcoming book fair to exhibit our works

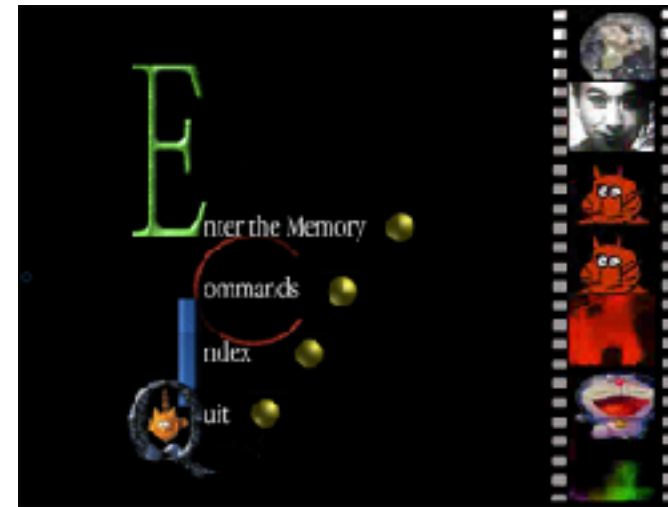
DES 22에서는 오늘날 우리가 출판하는 이유와 현재의 기술 및 사회적 조건이 무엇을 장려하는지 살펴볼 것입니다.

이를 위해 우리는 자체 출판물, 그룹 출판 법인을 만들고 다가오는 도서 박람회에 신청하여 작품을 전시할 것입니다.



i also want to mention RE/Search (V Vale and Marian Wallace) will be visiting us from San Francisco to meet with us and talk about independent publishing

또한 RE/Search(V Vale과 Marian Wallace)가 샌프란시스코에서 저희를 만나 독립 출판에 대해 이야기하기 위해 방문한다는 점도 말씀드리고 싶습니다.



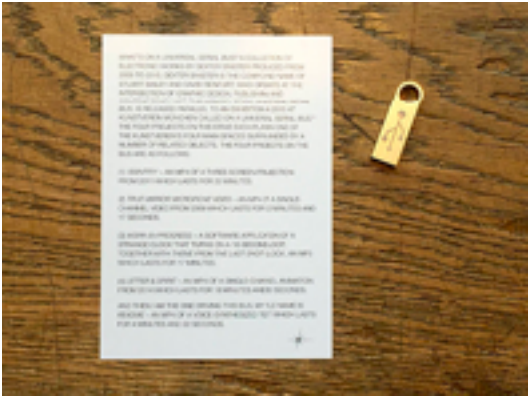
Immemory, Chris Marker

i do just want to mention, when i talk about our publications, i don't just mean books and it can extend to multimedia

such as hypertext

출판물에 대해 이야기할 때 책만 의미하는 것이 아니라 멀티미디어까지 확장할 수 있다는 점을 말씀드리고 싶습니다.

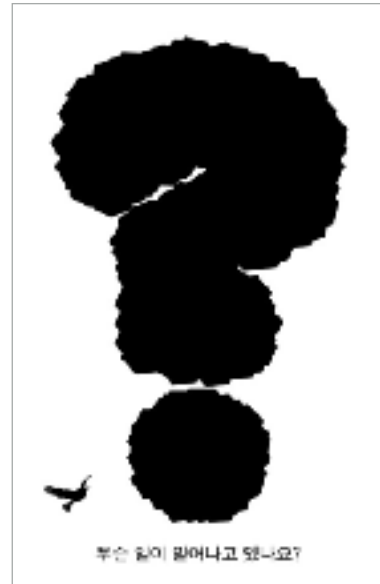
하이퍼텍스트와 같은 멀티미디어



Universal Serial Bus, David Reinfurt

pdfs distributed via usb

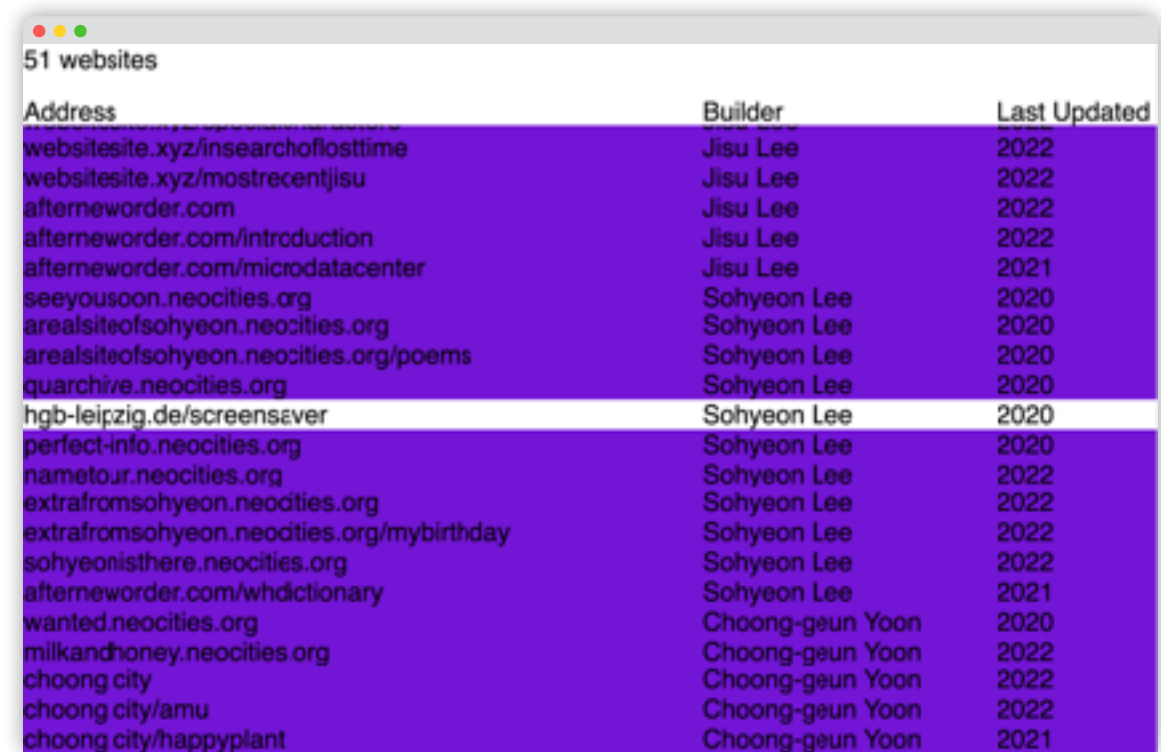
USB를 통해 배포되는 PDF



WH Selection 1 & 2, After New Order

traditional books, such as these volumes of essays after new order selects and translates, then prints

새로운 주문이 선택되고 번역 된 후 이러한 수필집과 같은 전통적인 책이 인쇄됩니다.



Address	Builder	Last Updated
websitesite.xyz/insearchoflosttime	Jisu Lee	2022
websitesite.xyz/mostrecentjisu	Jisu Lee	2022
afterneworder.com	Jisu Lee	2022
afterneworder.com/introduction	Jisu Lee	2022
afterneworder.com/microdatacenter	Jisu Lee	2021
seeyousoon.neocities.org	Sohyeon Lee	2020
arealsiteofsohyeon.neocities.org	Sohyeon Lee	2020
arealsiteofsohyeon.neocities.org/poems	Sohyeon Lee	2020
quarchive.neocities.org	Sohyeon Lee	2020
hgb-leipzig.de/screensaver	Sohyeon Lee	2020
perfect-info.neocities.org	Sohyeon Lee	2020
nametour.neocities.org	Sohyeon Lee	2022
extrafromsohyeon.neocities.org	Sohyeon Lee	2022
extrafromsohyeon.neocities.org/mybirthday	Sohyeon Lee	2022
sohyeonisthere.neocities.org	Sohyeon Lee	2022
afterneworder.com/whdictionary	Sohyeon Lee	2021
wanted.neocities.org	Choong-geun Yoon	2020
milkandhoney.neocities.org	Choong-geun Yoon	2022
choong city	Choong-geun Yoon	2022
choong city/amu	Choong-geun Yoon	2022
choong city/happyplant	Choong-geun Yoon	2021

51 Copies, After New Order

and straightforward websites

간단한 웹 사이트



Aeromoto, Mexico City

and for the library we can think of it in a fluid way as well.

for instance, we do plan for their to be a physical space

도서관의 경우도 유동적인 방식으로 생각할 수 있습니다.

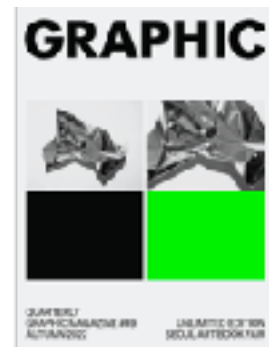
예를 들어, 저희는 도서관을 물리적 공간으로 계획합니다.



Aeromoto, Mexico City

this is a direct analog, being a publicly accessible art library, called aeromoto which is in mexico city

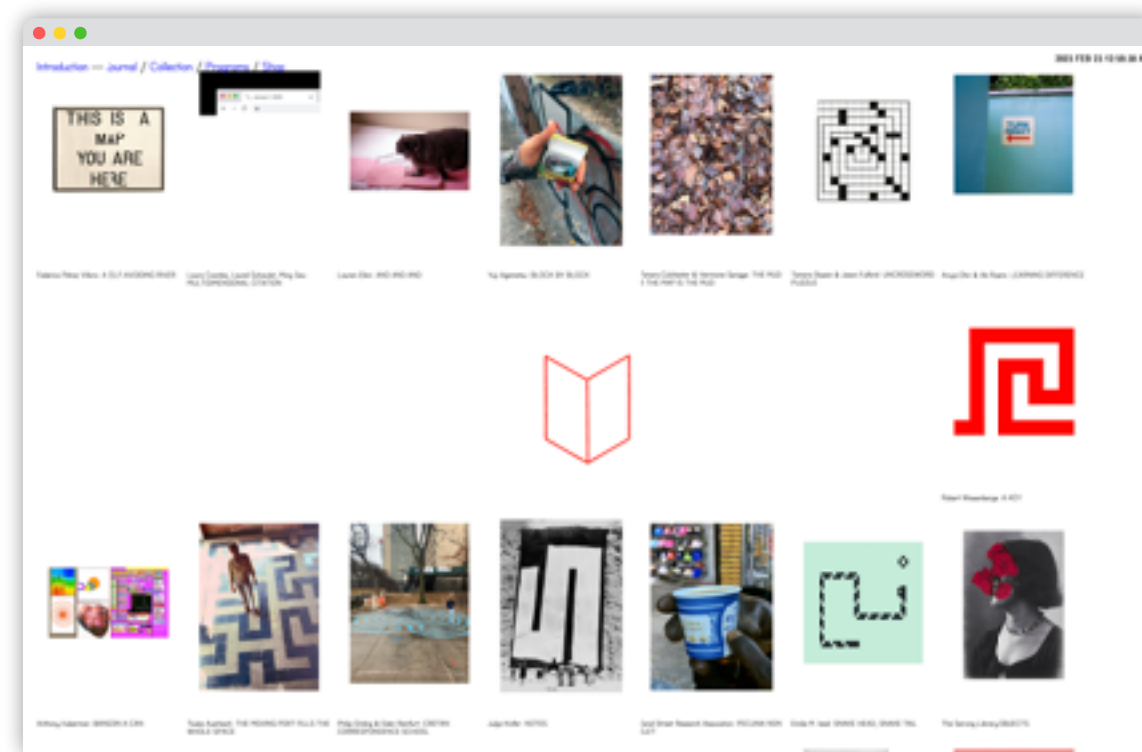
이것은 멕시코 시티에있는 에어로 모토라는 공개적으로 접근 가능한 예술 도서관 인 직접적인 아날로그입니다.



Graphic #49 언리미티드 에디션·서울 아트 북 페어

but perhaps it circulates as a publication

하지만 출판물로 유통될 수도 있습니다.



The Serving Library, Dexter Sinister

or a website, such as the serving library

또는 서빙 라이브러리와 같은 웹사이트

Take a break and read...

잠시 쉬면서 읽기...

100 ways to share your work + life that aren't social media

by Ameliah Ruby

소셜 미디어가 아닌 일과 삶을 공유하는 100가지 방법

by 아멜리아 루비

as a way to get started, i'd love if everyone could discuss these topics, than share out with the class.

let's take about 10 mins to read this short essay, then share after that

Discuss in groups of 3 and then share with the class:
3명이 한 조가 되어 토론한 다음 학급 전체와 공유합니다:

What motivates you to post to social media?
소셜 미디어에 게시하는 동기는 무엇인가요?

What are the pros and cons of doing so? And what are some
other ways you may consider publishing?
그렇게 할 때의 장단점은 무엇인가요? 그리고 게시를 고려할 수 있는 다
른 방법에는 어떤 것이 있나요?

Exercise: Social Publishing

How do the platforms through which we share information impact their reception?

우리가 정보를 공유하는 플랫폼이 수용에 어떤 영향을 미치나요?

How do their mechanics influence what we decide to share?

이러한 메커니즘은 우리가 공유하기로 결정한 내용에 어떤 영향을 미치나요?

Take something that you've already published, and share it
(re-publish) in a new way.
이미 게시한 콘텐츠를 새로운 방식으로 공유(재게시)할 수 있습니다.

here are some examples...

다음은 몇 가지 예입니다...



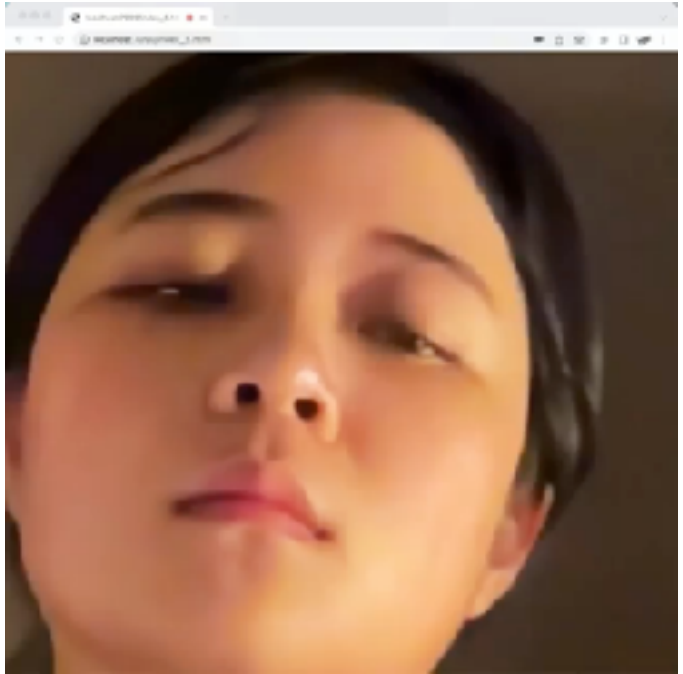
Google Tree, Clement Valla



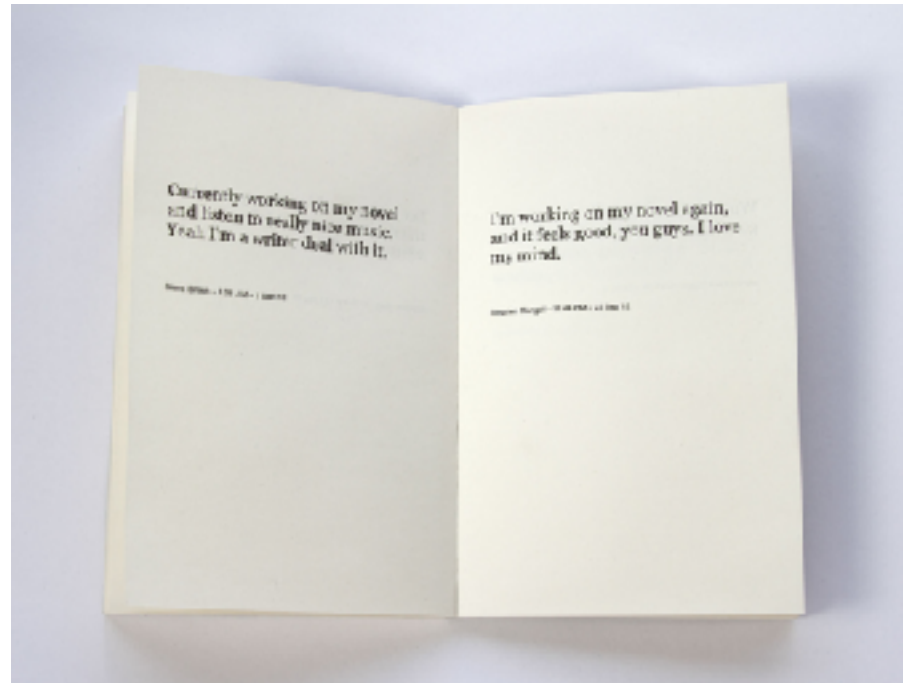
www.davidhorvitz.com, David Horvitz

@On_Kawara

	On_Kawara @On_Kawara · Jul 3, 2018 I AM STILL ALIVE Retweet	...					
	11.9		29		161		
	On_Kawara @On_Kawara · Jul 2, 2018 I AM STILL ALIVE Retweet	...					
	12.10		39		161		
	On_Kawara @On_Kawara · Jul 1, 2018 I AM STILL ALIVE Retweet	...					
	11.8		21		161		
	On_Kawara @On_Kawara · Jun 30, 2018 I AM STILL ALIVE Retweet	...					
	11.10		25		161		
	On_Kawara @On_Kawara · Jun 29, 2018 I AM STILL ALIVE Retweet	...					
	11.6		29		161		
	On_Kawara @On_Kawara · Jun 28, 2018 I AM STILL ALIVE Retweet	...					
	11.8		29		161		
	On_Kawara @On_Kawara · Jun 27, 2018 I AM STILL ALIVE Retweet	...					
	11.8		18		161		
	On_Kawara @On_Kawara · Jun 26, 2018 I AM STILL ALIVE Retweet	...					
	11.8		23		161		
	On_Kawara @On_Kawara · Jun 25, 2018 I AM STILL ALIVE Retweet	...					
	11.6		18		161		
	On_Kawara @On_Kawara · Jun 24, 2018 I AM STILL ALIVE Retweet	...					
	11.7		11		161		



Personal Website, David Horvitz



Working on My Novel, Cory Arcangel



Dead Drops, Aram Bartholl



Poetry Camera

There is no format, length, or content requirements. Just make sure you can share the outcome with the class next session.
형식, 길이 또는 내용에 대한 요구 사항은 없습니다. 결과물을 다음 세션에서 학급과 공유할 수만 있으면 됩니다.

Bring in your re-published item, or documentation of it. And write a short description walking us through your the process of re-publishing to give some narrative, context, and interpretation to the process.

Be prepared to share your image along with the project description next class on Sept 12.

재게시한 항목 또는 관련 문서를 가져와 주세요. 그리고 재게시 과정을 설명하는 간단한 설명을 작성하여 그 과정에 대한 이야기, 맥락, 해석을 덧붙여 주세요.

9월 12일의 다음 수업에서 프로젝트 설명과 함께 이미지를 공유할 수 있도록 준비해 주세요.

Next Class

Finish Social Publishing

Post 1 block to our are.na channel

Do online Safety and Environmental Education training